

Sluttrapport Sjiraffen Ungdomsband

Prosjektnummer 2016/FB80332

Forebygging (2016)

Innholdsfortegnelse

SLUTTRAPPORT SJIRAFFEN UNGDOMSBAND	1
1. FORORD OG SAMMENDRAG.....	3
1.1 FORORD.....	3
1.2 SAMMENDRAG.....	3
2. BAKGRUNN OG MÅLSETTING	4
3. PROSJEKTGJENNOMFØRING OG METODE.....	4
4. RESULTATER OG RESULTATVURDERING.....	7
5. OPPSUMMERING OG KONKLUSJON	7

1. Forord og sammendrag

1.1 Forord

Sjiraffen Ungdomsband, *Null Filter* er et band for ungdom og unge voksne med psykiske og fysiske funksjonsnedsettelse. Vi søkte i utgangspunktet prosjektmidler for 3 år, men fikk tilsagn for 1. I løpet av det ene året har vi imidlertid oppnådd resultater langt forbi det vi hadde forventet, og det er vi stolte av. Bandet har hatt faste øvinger i bandbingen ved Ung Kulturmidtbyen, Trondheim Kommunes lokaler på Ugla, samt ved Sjiraffens egne lokaler i Trondheim sentrum. Som et punkt i prosjektet kunne vi ønsket et tettere samarbeid med Kulturenheten i Trondheim Kommune utover lån av øvingslokale, men det har vist seg å være vanskelig å få til. Øvingene har vært under ledelse av Jonas Holm Lien, Emely Waet og Anna Pernille Ruud. Vi takker Extrastiftelsen for støtte til dette viktige arbeidet!

1.2 Sammendrag

Prosjektet fikk en pangstart allerede i 2015, da det ble satt sammen et band som fikk øve sammen i kun et par måneder frem mot Sjiraffen Kultursenter sin første egne festival i november det samme året. Det var derfor en stor glede å motta støtte fra Extrastiftelsen for å bygge opp bandet ytterligere, som et mer fast og forutsigbart tilbud gjennom hele året. Bandet har bestått av 4 faste bandmedlemmer med ulike funksjonsnedsettelse, samt 2 instruktører, som opptre som en integrert del av bandet. I tillegg har det vært et administrativt arbeid, og et team med frivillige rundt opptredener. Bandet har holdt opptil flere konserter, og spilt for i alt rundt 600 publikummere i løpet av 2016. Bandmedlemmene har, gjennom musikken, opplevd mestring, både musikkteknisk og sosialfaglig, og instruktørene har gjort seg nye erfaringer med tilrettelegging. Medlemmene i gruppen har tydelig satt pris på å bli tatt på alvor som musikere, og har jobbet flittig med egenøving mellom øvinger, hvilket har gjort det mulig å fokusere på samspillet som sentralt i det rent musikkfaglige arbeidet.

Metodikken som benyttes i arbeidet med bandet, som har fått navnet "Null Filter," ut ifra medlemmenes egne forslag, har i stor grad vært utviklet under veis, og med utgangspunkt i instruktørens erfaring og utdanning, samt Sjiraffen Kultursenter sin grunnleggende tanke om integrering som hovedmål aktivitet.

Prosjektet fikk, som nevnt, ikke under prosjektperioden like mye støtte fra kommune og andre instanser som ønsket, men arbeidet har bidratt til at Sjraffen Kultursenter nå er tatt inn på kommunebudsjettet til Trondheim Kommune. Dette er en konsekvens av at Null Filter, sammen med andre grupper i Sjraffen som teatergruppen Integretto, og Sjraffen Ungdomskor, utgjør et sterkt, samlet tilbud til målgruppen som gjør seg selv synlig i bybildet, såvel som kulturlivet i Trondheim.

Innledning

Da vi søkte om penger til prosjektet kom det av en stor pågang og et sterkt ønske over lengre tid om å starte et band. Det ble så planlagt å starte étt band først, for å se om det var levedyktig. Vi hadde fullt band ved oppstart, og de samme medlemmene har vært stabile under hele prosjektperioden. Vi har ikke fått mye støtte utover Extrastiftelsens midler, og har derfor ikke fått gjort alt vi hadde håpet på. Men vi har utviklet mye på de midlene som var til rådighet.

2. Bakgrunn og målsetting

Sjraffen Kultursenter ble stiftet i 2012 av prosjektleder Ragnhild Arntsen og et styre. Dette kom etter at Teatergruppen Integretto og Teater Pimpernell hadde eksistert som faste tilbud i flere år, og det var stor etterspørsel etter gode musikktilbud for utviklingshemmede, noe kommunen ikke bidrar til. I 2015 ble det besluttet å opprette et bandtilbud som en del av Sjraffen i forbindelse med årets Sjraffenfestival, og det ble videre søkt inn midler til å fortsette prosjektet i en større skala.

3. Prosjektgjennomføring og metod

Det har vært jobbet med et mål om å skape et sterkt kunstnerisk prosjekt som gir publikum stort underholdningsutbytte, og som ikke bare oppfattes som et sosialt fritidstilbud. Øvingene henter inn metodikk fra kor og klassisk musikkpedagogikk, samt nyere fagområder, som musikkteknologi. Det blir i sammenhengen viktig å spille på hver enkelte musikers styrke, og både elever og instruktører bytter på roller og plasseringer rundt på scenen, og da alltid med elevene selv i sentrale posisjoner. Instruktørene i bandet har også vært på utveksling hos

Dissimilis i Oslo for å hente inn deres erfaringer og metoder fra tilsvarende arbeid gjennom mange år.

Prosjektets målsetning var, og er fortsatt todelt. På den ene siden har vi kunstaspektet; musikken. Dette er hovedfokuset. På den andre, og vel så viktige siden har vi det sosiale; samfunnsverdien.

Kultur og kunst

Sjiraffen Ungdomsband ville være både et kulturprosjekt og et kunstprosjekt. Sjiraffen vil bidra til å skape et kulturelt mangfold vet at utviklingshemmede blir synlig i kulturfeltet. Både ved å ta del i kulturen som aktører, og som publikum. Det står for oss viktig å gjøre dette på ”rett” måte, ved å skape glede over samspillet, og ikke bare sette ”like barn” i en gruppe fordi de er ”like”. Det er viktig at deltagerne selv ønsker å spille i band. Vår musikkpedagog Jonas Holm Lien har et fokus på å se alles behov og å utvikle deres talent. Det er viktig for oss at medlemmene i bandet kjenner på å få lære, og å bli tatt på alvor på tross av sine handicap. Det er også viktig at musikkgledden, og følelsen av å være i et ensemble er i fokus. I øyeblikket der musikkgledden møter bandet som enhet – det er der kunsten, og musikken blir til. Denne kunsten vil videre være med å bidra til en berikelse i trøndersk musikkliv!

Konkrete mål for perioden:

- Å utvikle individuelle talentet hos mennesker med utviklingshemming
- Å ta hver og en aktør på alvor
- Å utvikle metoder som gjør det enklere for mennesker med utviklingshemming å delta i bandet
- Å se enkeltindividet i gruppa, og gruppa som helhet
- La den enkeltes talent gi grunnlag for det musikalske uttrykket
- La elevene møte likesinnede i et trygt miljø
- La elevene oppleve mestring igjennom musikken

Samfunnsverdi

Ved å ta folk på alvor, og å møte de der de er, vil vi la våre elever blomstre og bli ekte musikere. Det er viktig for alle mennesker å få utvikle de talentene man sitter inne med. Det er ikke et mål å bli den neste Beatles eller Åge Aleksandersen. Men å finne musikeren i seg selv – sammen med andre som ønsker det samme. Å kunne gå hjem å tenke at – i dag har jeg lært noe! Det er viktig. Å få kjenne på å være seg selv i en gruppe, der læreren kanskje må forklare oppgaven både tre og fem ganger, og at det er helt greit. Og kunne kalle seg selv en musiker, dette har en egenverdi. Å føle at man kan noe, at man har noe å vise til verden. Følelsen av å mestre. Dette har en samfunnsverdi. Dette skal musikerne våre få lov til!

Mange av de menneskene som har tatt kontakt sier de er ute etter et kulturtilbud der de får lov til å synge, spille i band, og der de får bli kjent med nye folk og kanskje få venner. Flere forteller at de sitter mye hjemme, og har ingen venner å være med på fritiden, og deltar heller ikke på noe form for kulturaktivitet. Noen har fått prøvd seg i andre band gjennom kommunen, men dette har ikke fungert – mye pga det sosiale. Mange av de utviklingshemmede vi møter, får hos Sjraffen venner for første gang. Og å ha venner er viktig. Venner som er ekte, og som du selv har valgt. I en gruppe med mennesker der de andre deler den samme lidenskapen som deg selv, er sjansen stor for at vennskap oppstår. Gleden av å være sammen, og å oppleve musikken sammen, å bygge en felles plattform – dette gir grunnlaget for godt samarbeid. Å kunne samarbeide er viktig i samfunnet for øvrig, og å lære dette er vesentlig i hverdagen. Ikke alle tar naturlig del i *leken* på skolen, og mister derfor viktig læring om samarbeid, sosiale koder, å gi og ta, å lytte og å respektere andre. Å ha et sosialt forum der disse tingene er implementert i aktiviteten, har derfor en høy nytteverdi for individet, og menneskene rundt.

For å kunne oppnå dette, hadde vi som målsetning å;

- Tilby band og instrumentundervisning ut ifra de utviklingshemmedes ønsker og behov
- La aktiviteten spire og gro jevnt igjennom prosjektperioden
- Inspirere politikere, næringsliv og resten av samfunnet, til å sørge for å få prosjektet til å bli et fast tilbud, og legge opp en strategiplan for å få til dette

Jevnlige møter med prosjektgruppa var viktig for gjennomførelsen av prosjektet. Her fikk vi planlagt og evaluert prosessen, og lagt en plan for videreføring av arbeidet.

4. Resultater og resultatvurdering

Høsten 2015 gjorde vi et band-stunt og krysset fingre for at vi fikk støtte til å fortsette arbeidet. Vi gjennomførte da planlegging og tilrettelegging av aktiviteten, sikret øvingslokaler og frivillige. Vi samlet bandets medlemmer og etablerte oss som et band. Vi hadde allerede denne høsten to konserter.

I løpet av 2016 har vi gjennomført følgende:

- Musikkpedagoger deltok på kurs ved Dissimilis kultur- og kompetansesenter i Dissimilismetodikk våren 2016
- Bandøvinger ukentlig gjennom hele skoleåret
- Deltagelse på Dissimilisfestivalen, med konserter både på Rådhusplassen og på Dissimilis banketten
- Konsert på Juba Juba festivalen i Trondheim
- To konserter på Sjraffen Festivalen
- Konsert på Chaos Cafe ungdomsklubb
- Konsert på ISAK
- Deltagelse på UKM
- 2 huskonserter internt i Sjraffen

Vi hadde ønsket å ha et sommerkurs, men her strakk ikke midlene til. Deltagerne har vokst enormt i løpet av året. Både musikalsk som enkelt musiker, men også i samspillet som et band. Det er gått fra å være et bandprosjekt til å bli et ordentlig rockeband, og vi har stadig nye spillejobber.

5. Oppsummering og konklusjon

Prosjektet har vært veldig vellykket, og bidratt til stor interesse fra nye musikere. Vi har mange på venteliste, og håper å få finansiert flere band, slik at alle kan få utvikle seg

musikalsk i fellesskap med andre. Kunst og kultur er viktig, og å få bygge en kulturplattform sammen med andre skaper glede, mestring og bedre livskvalitet. Kunsten er iboende hos oss mennesker, og vi ser hvor viktig musikken er for våre deltagere. Det har vært viktig for oss å bli et helt band, der bandpedagogene utgjør en del av bandet på lik linje med de utviklingshemmede deltagerne. Dette er det som gjør Null Filter til det rockebandet det er i dag. Vi er i stadig utvikling, alle blir sett og får stråle i rampelyset.

På senhøsten ble det også klart at Sjiraffen Kultursenter er kommet med på kommunebudsjettet til Trondheim Kommune, og midlene fra Extrastiftelsen har bidratt til at vi har vært mer synlig i kulturfeltet. Dette har vært avgjørende for at midlene har kommet inn. Kommunen legger på langt nær inn noen full finansiering, men det er et viktig fremskritt.

Prosjektleder og instruktører har vært Jonas Holm Lien, Emely Waet, Anna Pernille Ruud og Ragnhild Arntsen. Prosjektet *Sjiraffen Ungdomsband* er støttet fra ExtraStiftelsen Helse og Rehabilitering med Extramidler. Dette har det blitt opplyst om på alle møter, på plakater, og under info og rekrutteringsarbeid.



Prosjektleder i Sjiraffen Ungdomsband, Null Filter

Jonas Holm Lien

Trondheim 25.01.17

Daglig Leder i Sjiraffen Kultursenter

Ragnhild Arntsen

